

Отзыв на автореферат диссертации Кухтиной Надежды Ивановны «Семантика и типология сновидений в творчестве Л.Н. Толстого», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

Современные исследования, посвященные творчеству Л.Н. Толстого, все большее внимание уделяют выражению иррационального, бессознательного как в художественном, так и в религиозном творчестве писателя. В этом смысле исследование Н.И. Кухтиной, посвященное роли сновидений в произведениях Л.Н. Толстого, их анализу и систематизации, отвечает этой актуальной тенденции. Совершенно справедливо Н.И. Кухтина отмечает, что, начиная с самых ранних произведений, первого писательского опыта («История вчерашнего дня») и первого опубликованного произведения («Детство»), сон становится для писателя важнейшим элементом психологического анализа, демонстрирующим сложное взаимодействие сознательного и бессознательного во внутренней жизни человека. Кроме того, сновидения в художественном мире Л.Н. Толстого создают символический уровень, который позволяет говорить о сложной структуре мира, воссоздаваемой писателем.

Материалом для исследования Н.И. Кухтиной стали как ранние повести Л.Н. Толстого («Метель», «Утро помещика», «Альберт», «Сон») и фрагменты ключевых романов («Война и мир», «Анна Каренина»), так и поздние художественные произведения писателя («Хозяин и работник», «Ассирийский царь Асархадон», «Воскресение») и религиозно-философские трактаты («Исповедь», «В чем моя вера?»). Такой подход — соотнесение «раннего» и «позднего» творчества Л.Н. Толстого — позволяет говорить о целостности художественного мира писателя, единстве его творческого и идеологического развития. Этот подход нам представляется очень плодотворным и справедливым и обеспечивает научную новизну исследования.

Автор исследования ставит перед собой и последовательно реализует задачу создания типологии сновидений в произведениях Л.Н. Толстого, что в свою очередь позволяет говорить о «сновидной концепции» писателя. По мысли Н.И. Кухтиной, сновидческие мотивы у Л.Н. Толстого напрямую связаны с его религиозно-философскими представлениями и с эпистемологической концепцией. Для решения поставленных задач автор исследования выявляет особенности изображения и функционирования сновидений в художественных и религиозно-философских произведениях писателя.

Автореферат Н.И. Кухтиной является оригинальным и самостоятельным исследованием, которое обладает научной и практической значимостью. Автореферат отличает ясное представление автора об актуальности поставленных научных задач, новизна авторского подхода к творчеству Л.Н. Толстого свидетельствует об умении автора убедительно доказывать вынесенные на защиту положения.

Содержание и структура автореферата свидетельствуют о том, что диссертация Кухтиной Надежды Ивановны «Семантика и типология сновидений в творчестве Л.Н. Толстого» отвечает всем требованиям, предъявляемым ВАК Минобрнауки РФ к подобного рода исследованиям. Соискатель Кухтина Н.И., без сомнения, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

Матвеева Инга Юрьевна,
кандидат филологических наук
(специальность 10.01.01 – Русская литература),
доцент кафедры литературы и искусства
Российского государственного института
сценических искусств (РГИСИ).
Россия, 191028, Санкт-Петербург,
ул. Моховая, 34. Тел. +7 (812) 273-15-81
email: inga.matveeva.spb@gmail.com



Подпись *И. Ю. Матвеева*
удостоверяю
Начальник Управления кадров
А.С. Бровка
23 марта 2020 г.